



### Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za klasičnu filologiju				<b>akad. god.</b>	2022./2023.	
<b>Naziv kolegija</b>	Antičko nasljeđe kao izvor suvremenog urbanog identiteta				<b>ECTS</b>	4	
<b>Naziv studija</b>	Latinski jezik i rimska književnost						
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input checked="" type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III. <input checked="" type="checkbox"/> IV. <input type="checkbox"/> V. <input checked="" type="checkbox"/> VI.
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b> <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	15	<b>P</b>	15	<b>S</b>	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija</b> <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Prema sveučilišnom rasporedu				<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		Hrvatski i/ili engleski
<b>Početak nastave</b>	27.02.2023				<b>Završetak nastave</b>		09.06.2023
<b>Preduvjeti za upis</b>	Nema uvjeta						
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Nada Bulić						
<b>E-mail</b>	nbulic@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>	Srijedom od 17 h	
<b>Izvođač kolegija</b>	Dr. sc. Maria Mariola Glavan						
<b>E-mail</b>	mglavan1@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>	Četvrtkom od 13 i 30 h	
<b>Suradnici na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>kritički pristupati izvorima, uspoređivati i povezivati izvore</li> <li>različite vrste prepoznavati i razumijevati određene kulturne fenomene u njihovu povijesnom kontinuitetu komentirati društveni kontekst određenih kulturnih fenomena valorizirati recepciju klasičnih kulturnih postignuća u kasnijim razdobljima i suvremenosti samostalno istraživati teme, obraditi i prezentirati na kreativan način</li> </ul>						
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kritički pristupati izvorima, interpretirati i koliko je moguće rekonstruirati (PL11)</li> </ul>						

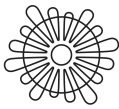
<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prepoznati, objasniti i upotrijebiti osnovne književno-kritičke pojmove nužne za analizu književnog djela (PL 9)</li> <li>• identificirati utjecaje različitih kultura implementiranih u rimsku, te vrednovati utjecaje antičke civilizacije na europsku kulturu (PL8)</li> <li>• identificirati i komentirati kulturne, društvene i povijesne procese u antičkom Rimu (PL15)</li> <li>• kritički procijeniti i pravilno koristiti znanstvenu i stručnu literaturu te primijeniti pravila akademskog pisanja pri oblikovanju znanstvenog i stručnog rada (PG 16 i PL16)</li> </ul>				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input checked="" type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u razgovorima, izvršavanje svih zadataka po svakoj tematskoj cjelini. Za vrijeme ispitnih rokova će studenti imati mogućnost izlaganja svojih projekata ukoliko ne stigne obaveze izvršiti tijekom semestra. Studenti nemaju završni ispit.				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			12.06.2023, 12 h 26.06.2023, 12 h	01.09.2023, 12 h 14.09.2023, 12 h	
Opis kolegija	Cilj je predmeta uputiti i osposobiti studente da uočavaju i razumijevaju određene kulturne fenomene opisane u antičkim izvorima, koji su neodvojivi dio suvremenog urbanog života a duboko su ukorijenjeni u vremenu antike. Time bi se pridonijelo jačanju svijesti o pripadnosti i dioništvu istom civilizacijskom krugu kao i važnosti očuvanja tradicije i kontinuiteta u prenošenju kulturnog nasljeđa.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>I. TEMA: <b>Antika u staklu</b>. Antički književni izvori o proizvodnji i trgovini staklenom masom i gotovim proizvodima od stakla. Oblici i upotreba. Principi antičke tehnologije oblikovanja staklene mase u suvremenosti. Estetski principi u antici i suvremenosti i primjena na predmetima umjetničkog i uporabnog značaja. Primjer dobre prakse: Muzej antičkog stakla. MAS kao primjer uspješne baštinske ustanove i njegov turistički potencijal. Realizacija: u Muzeju antičkog stakla u suradnji sa stručnim djelatnicima MAS-a. Razgovori s umjetnikom: akad. slikar i kipar Mihael Štebih (prema programu rada MAS-a). Studentski zadaci: intervju s umjetnikom.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod. Proizvodnja stakla u antici – tehnologija i oblici. Plinije.</li> <li>2. MAS – predmeti umjetničkog i uporabnog značaja u antici i suvremenosti. Zbirka.</li> <li>3. MAS – tehnologija izrade uporabnih predmeta i nakita – demonstracija. Razgovori s umjetnikom.</li> <li>4. Studentski zadaci: intervju s umjetnikom.</li> </ol> <p>II. TEMA: <b>Antika kroz objektiv</b>. Antički književni izvori o primjerima arhitektonski dobro ustrojenog grada i arhitektima urbanog života. Bitni elementi arhitekture urbanog života u antici i njihov suvremeni lik. Izlaganje i prezentacija: "Recepcija antičkog Zadra na negativima Ante Brkana iz fundusa Galerije umjetnina Narodnog Muzeja Zadar". Realizacija: u Galeriji umjetnina u suradnji sa stručnim djelatnicima Narodnog muzeja. Razgovori: Nevena Štokić, voditeljica Galerije i kustos foto-zbirke. Studentski zadaci: Antički grad kroz objektiv studentske kamere – kolaž.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Uvod. Urbs i urbani život. Arhitektonski ustroj.</li> <li>6. Elementi arhitekture antičkog urbanog života u suvremenosti,</li> </ol>				



	<p>7. Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar: „Recepcija antičkog Zadra na negativima Ante Brkana iz fundusa Galerije umjetnina“. Razgovor s voditeljicom galerije i kustosicom foto-zbirke.</p> <p>8. Studentski zadaci: Antički grad kroz objektiv studentske kamere – kolaž.</p> <p>III. TEMA: <b>Antika u kamenu</b>. Javni život na gradskom trgu – književni izvori o značaju <i>foruma</i>. Trg, trgovište i svetište – tri dijela jedne cjeline. Estetika javnog prostora. Virtualna stvarnost – suvremeni pristup naslijeđu. Primjer dobre prakse: Arheološki muzej Zadar. Realizacija: zbirke Arheološkog muzeja u suradnji sa stručnim djelatnicima Muzeja. Studentski zadaci: priprema teme i vođenje grupe.</p> <p>9. Antički <i>forum</i> – arhitektonska cjelina trg – trgovište – svetište. 10. Javni život na gradskom trgu.</p> <p>11. Arheološki muzej Zadar. Izabrani dijelovi zbirki.</p> <p>12. Studentski zadaci: priprema teme i vođenje grupe.</p> <p>IV. TEMA: <b>Knjižnice – čuvari kolektivnog sjećanja</b>. Antički književni izvori o pohranjivanju pisane građe – knjižnice staroga vijeka. Odnos knjige i čitatelja u antici i suvremenosti. Knjižnice – mjesto susreta i razmjene ideja. Primjer dobre prakse: Gradska knjižnica Zadar kao aktivni sudionik u kreiranju kulturnih sadržaja grada. Realizacija: u Gradskoj knjižnici Zadar, Znanstvenoj knjižnici Zadar, Državnom arhivu; u suradnji s njihovim stručnim djelatnicima. Studentski zadaci: koncept kratkog javnog znanstveno – popularnog izlaganja u vezi s temom i kreativna prezentacija.</p> <p>13. Fenomen pohranjivanja pisane građe – kulturna zasada. Knjižnica od starog vijeka do suvremenosti. Znanstvena knjižnica Zadar i Državni arhiv u Zadru – rukopisni fondovi.</p> <p>14. Gradska knjižnica Zadar. Knjižnica – mjesto susreta i razmjene ideja. Uključenost u javni život grada.</p> <p>15. Gradska knjižnica Zadar: Multimedijalna dvorana – Studentski zadaci: koncept kratkog javnog znanstveno – popularnog izlaganja u vezi s naslovnom temom i kreativna prezentacija.</p>
<b>Obvezna literatura</b>	<p>Beard, M. (2017) <i>SPQR: Povijest starog Rima (prev. Ivan Ott)</i>. Zagreb, Školska knjiga, or the original: Beard, M. (2015) <i>SPQR: A History of Ancient Rome</i>. London, Profile Books.</p> <p>M. Tullius Cicero. <i>De Republica</i> u <i>M. Tullii Ciceronis Scripta Quae Manserunt Omnia</i>. Part 4, Vol. 2, ed. C. F. W. Mueller, 1890.</p> <p>Sex. Iulius Frontinus. <i>De Aquis Urbis Romae</i> u <i>Sex. Iulii Frontini De Aquaeductu Urbis Romae</i>, ed. C. Kunderewicz, 1973.</p> <p>Pausanias <i>Perieg.</i>, <i>Graeciae descriptio</i> “<i>Pausaniae Graeciae descriptio</i>, 3 vols.”, Ed. Spiro, F. Leipzig: Teubner, 1903, Repr. 1: 1967.</p> <p>C. Plinius Secundus. <i>Naturalis Historia</i> u <i>C. Plini Secundi Naturalis Historiae Libri XXXVII</i>. Vols. 1–5, ed. C. Mayhoff, 1892–1909.</p> <p>L. Annaeus Seneca iunior. <i>Epistulae Morales ad Lucilium</i> u <i>L. Annaei Senecae ad Lucilium Epistulae Morales</i>. Vols. 1–2, ed. L. D. Reynolds, 1965.</p> <p>Suić, M. (2003). <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i>. Zagreb, Golden marketing.</p> <p>M. Terentius Varro. <i>De Lingua Latina</i> u <i>M. Terenti Varronis De Linguae Latinae Quae Supersunt</i>, ed. G. Goetz; F. Schoell, 1910.</p> <p>Vitruvius Pollio. <i>De Architectura</i> u <i>Vitruvii de Architectura</i>, ed. F. Krohn, 1912.</p> <p>Wolf, G. (2020) <i>The Life and Death of Ancient Cities</i>. Oxford University Press.</p>
<b>Dodatna literatura</b>	<p>Dix, T. Keith &amp; Houston, George W. (2006) <i>Public libraries in the city of Rome: From the Augustan age to the time of Diocletian</i>. <i>Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité</i>, 118, 671–717.</p> <p>Schaps, D.M. (2011) <i>Handbook for Classical Research</i>. Routledge, London. Stipčević, A. (1985) <i>Povijest knjige</i>. Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb.</p> <p>Torlone, Z.M., Munteanu, D.L. &amp; Dutsch, D. (2017) <i>A Handbook to Classical Reception in Eastern and Central Europe</i>.</p>
<b>Mrežni izvori</b>	<p><a href="https://d.iogen.es/web">https://d.iogen.es/web</a> <a href="https://latin.packhum.org">https://latin.packhum.org</a></p>
	<p>Samo završni ispit</p>



<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici		
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	Tijekom semestra studenti su dužni izvršiti jedan od postavljenih zadataka: za 1. tematsku cjelinu napraviti intervju napraviti intervju „utjecaj klasično-filološke naobrazbe na umjetnikovo stvaralaštvo“; za 2. tematsku cjelinu na temelju uočenih elemenata opisanih u književnim izvorima izraditi foto-kolaž „Antički grad kroz objektiv studentske kamere“; za 3. tematsku cjelinu na temelju uočenih elemenata opisanih u književnim izvorima pripremiti užu temu vezanu uz tematsku cjelinu i obaviti vođenje grupe; za 4. tematsku cjelinu napraviti koncept kratkog izlaganja u vezi s naslovnom temom „Knjižnice – čuvari kolektivnog sjećanja“ i napraviti kreativnu prezentaciju. Ocjena ovisi o kvaliteti, kreativnosti i razini samostalnosti pri izvršavanju zadataka. Aktivno sudjelovanje pri obradi izabranih tekstova i tema uz pozitivnu ocjenu samostalnog zadatka čini pozitivnu ocjenu kolegija. U slučaju online nastave studentska će se izlaganja organizirati putem aplikacije za prijenos video-poziva, po dogovoru. Studenti će imati priliku terenski rad odraditi putem virtualne posjete ukoliko epidemiološka situacija to zahtjeva. (Staviti ovdje i napomenu na koju način će se održati ispit i formirati završna ocjena u slučaju online nastave, ako je drugačije od predviđenog).							
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	0-49	% nedovoljan (1)						
	50-62	% dovoljan (2)						
	63-75	% dobar (3)						
	76-89	% vrlo dobar (4)						
	90-100	% izvrstan (5)						
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo							
<b>Napomena / Ostalo</b>	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u> .							



	<p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.</p>
--	--